

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Югорский государственный университет» (ЮГУ)

НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ЭТД»

Протокол заседания

№ 4 от «6» 04 2021 г.

Тен М.Б. Тен М.Б.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР

ННТ(филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

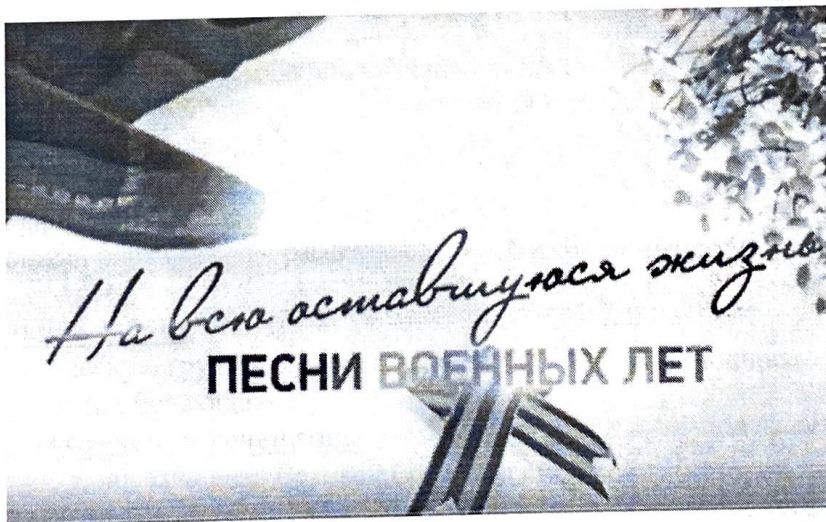
«6» 04 2021 г.

Р.И. Хайбулина. Р.И. Хайбулина.

ОТКРЫТОЕ ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»

специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)



Разработал преподаватель

Е.В. Дембицкая
И.А. Прожирова

НИЖНЕВАРТОВСК

-2021-

Дата: «30» апреля 2021

Время: _____

Место: читальный зал

Учебные группы: ЗЭБ01, ЗЭБ90

Тема : «Песни военных лет»

Задачи мероприятия:

1. Рассказать об истории создания ряда фронтовых песен в годы Великой Отечественной войны. Уметь излагать и доносить до аудитории свою информацию
2. Познакомить с военным творчеством отдельных писателей и композиторов.
3. Сформировать представление о роли фронтовой песни в жизни солдата, в минуты отдыха и в решительные моменты боя, которая позволяла мобилизоваться, выжить и победить.

Цели мероприятия:

Дидактическая (образовательная) цель:

Расширить знания о Великой Отечественной войне, сформировав представление о фронтовой песне, об истории ее создания, о том, как она помогала выжить, вдохновляла бойцов и вела к победе.

Развивающая:

Развивать интерес к фронтовой песне, песне-бойцу, к истории возникновения, желание слушать и исполнять эти песни.

Воспитательная:

Воспитывать чувство патриотизма, глубокое уважение к героическому прошлому своего народа, чувство сопричастности к истории страны.

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, частично-поисковый.

Ключевые компетенции:

Мыслительная: Умение обобщать информацию, обосновывая высказывания.

Речевая: логично излагать мысли в виде рассказа.

Коммуникативная: давать ответы на поставленные вопросы, четко выражая свои мысли.

Презентационные: уверенно держать себя во время выступления.

Информационная: поиск отбор, использование и подача необходимой информации.

Форма проведения мероприятия:

Час - память о фронтовой песне

1. Информационный блок (краткие рассказы об истории создания песен)

2. Беседа

Подготовительная работа:

-подготовить творческую группу, распределив материал информационного блока между ними (6 обучающихся).

Материально- техническое оснащение:

- книжная выставка, посвященная Великой Отечественной войне (историческая и художественная литература), фотографии, ксерокопии, тексты военных песен;

- демонстрационный материал, посвященный ВОВ (ксерокопии);

- мультимедиапроектор, запись фронтовых песен;

-на доске тема, эпиграф.

Музыкальное оформление:

-записи песен: «Темная ночь», «Синий платочек», «Священная война», «Катюша», «Случайный вальс», «День Победы»;

Место проведения: учебный кабинет.

Время продолжения мероприятия: 45 минут.

Роль преподавателя– организатор мероприятия.

**«Песня также может разить врага,
как и любое оружие»
А. Александров**

К дню победы посвящается.....

*Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!*

*Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она, как сила, нам нужна...
Юрий Воронов*

Прошло уже почти восемь десятков лет со времени Великой Победы советского народа над фашистскими войсками, однако память об этом событии будоражит наши сердца и сегодня. Война побывала в каждом доме нашей необъятной Родины. Документы, награды и письма с фронта — то немного, что осталось от героев этой войны. Эти реликвии знакомят новые поколения семьи с памятью о предках, сделавших всё, чтобы защитить страну от фашистских захватчиков.

22 июня 1941 года, на рассвете, войска фашистской Германии без объявления войны внезапно атаковали всю западную границу Советского Союза.

В полдень 22 июня народный комиссар иностранных дел СССР Вячеслав Молотов выступил по радио с речью о начале войны, где впервые назвал ее отечественной. «Сегодня в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну». Он закончил свое выступление фразой, ставшей одним из главных лозунгов войны: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Для реализации плана «Барбаросса» гитлеровское командование выделило 190 дивизий (это около 5 миллионов человек), более 4 тысяч самолетов, 246 боевых кораблей и 4 240 танков и штурмовых орудий.

Это была смертоносная лавина прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат.

Слово преподавателя.

День Победы был, есть и должен оставаться самым святым праздником. Ведь те, кто заплатил за него своей жизнью, дали нам возможность жить сейчас.

Идут годы.... Но каждый раз, когда мы вспоминаем эти памятные даты, всегда всплывают строки песен, прошагавшие огненные долгие дороги войны вместе с мужественными защитниками Родины.

Ежедневно вы слышите десятки песен. Некоторые приобретают сумасшедшую популярность и внезапно забываются. Но есть такие песни, которые пережили свое время и стали классикой. Авторы этих песен уловили какой-то нерв, какой-то тайный механизм, который воздействует на слушателя даже спустя десятилетия. И делает песню вечной. К таким вечным песням можно отнести песни Великой Отечественной войны.

Тема нашего классного часа : «Песни военных лет»

Цель: Мы будем говорить о песнях Великой Отечественной войны, об истории их создания, о том как они провожали наших солдат на фронт и встречали в освобожденных городах, о том, как поднимали в бой и помогали пережить потерю близких, шагали вместе с пехотой и ехали с танкистами по пыльным дорогам войны, поднимались в небо на крыльях с красными звездами и бороздили морские просторы. О песнях, которые помогли выжить и победить!

Песни рождались и на фронте и в тылу с первого до последнего дня войны. Вложенные в солдатские треугольники они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста. Исполненные любимыми артистами они стали музыкальной летописью Великой отечественной войны, походные и строевые, лирические и героические. Они публиковались в газетах, исполнялись на радио, звучали в кинофильмах. Они поднимали в атаку и помогали выстоять, дожидаться близких с фронта и верить в победу, вселяли надежду и согревали сердца. Кто сказал, что надо бросить песни на войне? Когда после боя сердце просит музыки вдвойне.

Ведущий 1.

Главная песня Великой Отечественной – «Священная война». Эта песня содержала заряд такой силы, что до сих пор у многих людей комок подкатывается к горлу и слезы наворачиваются на глаза, когда они слышат: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой....»

- «Это гимн мести и проклятия гитлеризму»- так говорил об этой песне автор и композитор А. Александров. Он вспоминал, что во время войны эту песню слушали всегда стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и сами исполнители нередко плакали. Эта песня родилась в самые первые дни войны. За одну ночь поэт В. Лебедев-Кумач написал стихотворение, а композитор А. Александров музыку. С этой песней на вокзалах Москвы родные и друзья провожали солдат на смертный бой с фашизмом. Впервые она была исполнена 27 июня 1941 года на перроне белорусского вокзала. Белорусский вокзал представлял собой жуткое зрелище. Слезы прощания, бодрые крики отъезжающих сливались в единый гул. Когда артисты ансамбля появились на перроне, на них почти не обратили внимания. Но вот они выстроились полукругом, музыканты заняли свои места, и над толпой загредел призывный набат песни. Люди встрепенулись, встали по стойке «смирно», боясь проронить хоть слово.

Не смеют крылья черные

Над Родиной летать,

Поля ее просторные

Не смеет враг топтать!

Такого люди еще не слышали. В словах песни выразилась сущность их гнева. Песня сказала все, о чем думал каждый присутствующий здесь, на перроне.

С этого памятного дня зашагала песня по стране как символ грозных лет, как воинская присяга, она стала музыкальным гимном Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. В летописи Отечественной войны есть немало героических эпизодов, рассказывающих о том, как вступала в бой эта песня-гимн. Один из них относится к весне 1942г. Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли... И, вдруг, из глубины подземелья послышалась песня:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой....

Потом раздался сильный взрыв, и обломки скалы завалили пещеру... Не сдались советские воины ненавистному врагу. Многие военачальники говорили, что по силе воздействия эта песня может сравниться с «целым бронетанковым корпусом».

Исполняется песня «Священная война»

Ведущий 2.

Под Москвой и под Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому, что крепила армейскую дружбу. Знали люди, что война – это пропасть, это гибель.....Но матери, жены, сестры ждали своих фронтовиков. Ждали, если даже приходила «похоронка». Ждали, надеялись и писали письма.

Этот маленький, белый листок
Посылаю я почтой тебе,
Чтобы строчками этими мог
Часто думать в бою обо мне.
Не давая пощады врагу;
Знал: любовь я твою берегу,
Вспоминаю тебя каждый час.
Знаю я, презираешь ты смерть,
Ради нашей с тобою любви,
И мне хочется так посмотреть
На черты дорогие твои.
Но ведь милый, грохочет война,
Рыщет враг по просторам родным,
И любовь наша, наша судьба
Проверяется в дыме войны....
Не тоскуй, же герой дорогой!
Этим самым хочу я сказать:
Далеко ты, но сердце с тобой,
Вижу я дорогие глаза.
Ветер песню мою унесет,
Чтоб тебе помогала в бою.
Помни, девушка верит и ждет
И любовь, и победу твою!

М. Исаковский.

Ведущий 1

Стихи простые, наивные, но сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдату. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша.

Песня Михаила Блантера на стихи Михаила Исаковского «Катюша», говоря современным языком, многолетний музыкальный « хит.»

Эта песня написана в конце 30- х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность.

«Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный враг. В годы Второй мировой войны песня приобрела особое значение за пределами нашей родины. В Италии «Катюша» стала гимном партизан, во Франции ее пели бойцы отряда Сопротивления, а в Японии был создан клуб любителей русской песни, который так и назывался- «Катюша»

А когда в 1943 году на фронтах Великой Отечественной войны себя блестяще проявил гвардейский реактивный миномет, получивший это же ласковое название-«Катюша», песня стала символом залога победы.

Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. Катюша проводила милого на войну, а потом и сама ушла в партизанский отряд, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, свое счастье.

Исполняется песня «Катюша»

Ведущий 2.

Поистине необычна история и другой замечательной военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она стала постоянной в репертуаре оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского. «Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Наступила война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора, стали петь:

*Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война.*

*Война началась на рассвете,
Чтоб больше народу убить.
Спали родители, спали их дети,
Когда стали Киев бомбить.*

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко.

Исполняется песня: «Синий платочек»

Ведущий 1.

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. Фильм «Два бойца» был закончен в октябре 1943 года. Но уже до этого «Темная ночь» стала широко известной.

Песню из фильма «Два бойца» исполнял Иван Козловский и многие другие мастера. Но в нашей памяти она неразрывно связана с именем замечательного интерпретатора песен советских композиторов народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Марка Бернеса.

Она проникнута удивительным лиризмом, верой в любовь, дружбу, которые отменяют все невзгоды и даже смерть. Обычно она звучала в минуты короткого отдыха, в перерывах между боями. За родной дом, за детскую кроватку, за любимую воевал солдат, пока не закончилась над нашей страной «темная» ночь войны.

Звучит песня «Темная ночь»

Ведущий 2.

Песня «Случайный вальс» или как его еще называют «Офицерский вальс» родилась в летние дни 1942 года. Теплой ночью сидели на аэродроме молодой лейтенант Вася Васильев и композитор Марк Фрадкин. Пахло свежим клевером, трещали кузнечики, словом, ночь была совсем не военная. Слушал композитор парня, не ведая о том, что его простая история станет чудесной песней, которую полюбят многие.

«Едем как-то на грузовике в расположение авиаполка. Вечером выезжаем за городок. А вокруг тьма кромешная: фронт близко, всюду затемнение, а нам фары нельзя включать. Шофер почти на ощупь, нашел водопроводную колонку. Духота на улице. Ополоснули лица, напились воды и слышим где-то вальс. Прощу шофера: останемся хоть на часок! Ну, нам к утру нужно было. На часок, говорит, можно.

Видим бревенчатый сруб с пятью окнами, внутри – чисто, на стенах свежая штукатурка. На окнах – бумага синяя, а в углу патефон с довоенными пластинками: «Дождь идет», «Рио-Рита», «Амурские волны». Девушки танцуют. Ни одного парня там. Ну, увидали нас, оживились, пригласили войти.

А я до войны танцевать любил, но вот разучился уже, но рискнул, пригласил. Держу ее за руку, а сам глаза боюсь поднять, чтобы не наступить на ее «лодочки». А пока меняли пластинку и заводили патефон, разговорились мы с ней, с Зиной. И такая она мне показалась светлая, легкая... Нет, она и вправду необыкновенная. Как час прошел, не знаю. И посреди танца слышу: «Васильев, на выход!». Извинился, попрощался кое-как и бегом на машину. Вот и все. Даже фамилии ее не знаю...».

Тут Васильев глянул на Фрадкина, остановился: «Вот вы, композитор, напишите об этом песню».

Ведущий 1.

Легла на сердце Марку Фрадкину эта бесхитростная история, и вскоре он с поэтом Евгением Долматовским написал песню:

«Ночь коротка, спят облака,

И лежит у меня на ладони

Незнакомая ваша рука...»

Эту песню подхватили парни в солдатских шинелях и девчонки с заводов. Ведь на войне не только ждали и верили, но и встречались. Только вот пришлось юным, в основном, идти, теряя друзей, долгими осенними дорогами на запад. А в конце войны дошло до Марка Фрадкина письмо от той самой Зины. Просила адрес Василия.

Только вот передать письмо некуда было. В одном из боев, над территорией, занятой врагом, вместе со своим У-2 погиб Вася Васильев, не пожелав попасть в руки врага.

Вот такова история этой песни.

Исполняется песня: «Случайный вальс»

Ведущий 2.

С каждым годом все меньше остается в живых тех, кто «ковал» великую победу. В годы войны наша страна потеряла многих своих сыновей и дочерей. Последующие поколения воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников отечества, это нашло отражение в песнях. Эти песни являются свидетелями тех героических лет («Священная война», «Эх, дороги», «Враги сожгли родную хату», «Березы», «Журавли», «Смуглянка», «Хотят ли русские войны»).

А сейчас я прошу почтить минутой молчания память тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 1.

Всем известно, что фронтовики – народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомую мелодию и слова:

«Этот День Победы порохом пропах,

Это праздник с сединою на висках,

Это радость со слезами на глазах...»

никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачиваются на глаза.

Все вы, наверное, догадались, о какой песне идет речь. Это песня «День Победы», авторов Давида Тухманова и Владимира Харитонов. Впервые она прозвучала на праздновании тридцатилетия Победы. Полюбившиеся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой.

Ведущий 2.

Новое поколение, к счастью, знает войну только по книгам и кинофильмам, да по рассказам дедов и отцов. Но песни тех незабываемых лет по-прежнему любимы. Песням-ветеранам, песням-воинам был посвящен сегодняшний разговор. Мы рассказали всего о

нескольких песнях. А песен этих было много, и каждая из них заслуживает особого внимания.

В наследство нам остались песни,
Отцов и дедов ратный путь,
Ты, мой сегодняшний ровесник,
О нашем прошлом не забудь.
Тот, кто не дожил до победы,
Тебя ни в чем не обвинит,
Былые радости и беды
Навеки песня сохранит.

Заключительное слово преподавателя.

Действительно, песня- это и боец, и грозное оружие. Все дальше уходит от нас Великая Отечественная война. Уходит и поколение, которое помнит эту войну. Но не уходит память о подвиге народа. Она остается в книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах очевидцев, песнях. Но песни хранят не просто память – они сохраняют душу народа, они согревали сердца воинов своей искренностью, глубокой человечностью. Слушаешь эти песни и понимаешь, что фашизм победили не сказочные богатыри, а самые обычные люди. Им было страшно, холодно, больно. Но они выстояли. В этом сила и величие наших прадедов и песни им помогали побеждать.

А песни тех далеких лет, мы, действительно, поем и сейчас, т. к. чувствуем душевную необходимость в этом, они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. Спасибо всем, кто принимал участие и был сегодня с нами. МИРА ВАМ!